

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 13-14.11.23

1. В любом музыкальном произведении - маленькой песенке или в симфонии - мы можем ощутить, как живет музыка: услышать и прошагать метр, понять, в какой момент музыка берет дыхание. И всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

Лад – это связь звуков между собой (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый).

Мажор и минор со временем мы научимся строить и играть от всех нот (от До, Ре, Ми, Фа и т.д.), в них будут и белые, и черные клавиши. Но пока на уроке мы познакомились только с белоклавишными мажором и минором.

Белоклавишный мажор нам уже давно знаком: если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, мы услышим мажорный лад – получится До мажор.

А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки от Ля. Так его и назовем - ля минор.

Играть и петь До мажор (от До первой октавы до До второй октавы вверх и вниз) и ля минор. Звук Ля ищем, спускаясь от До первой октавы ВНИЗ - До-Си-Ля.

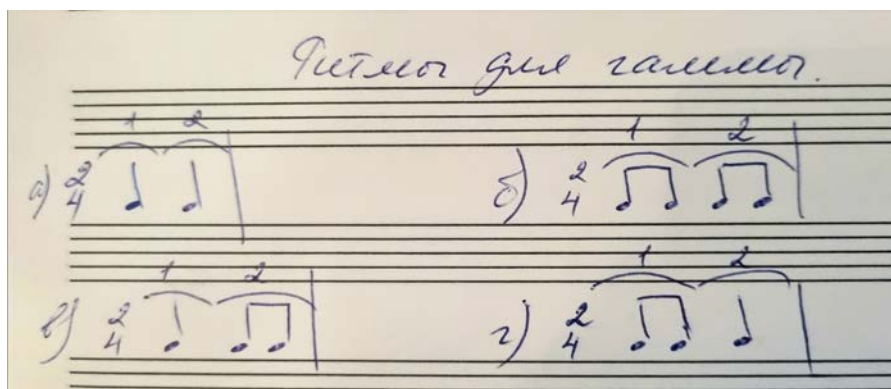
И далее играем и поем ля минор от Ля малой октавы до Ля первой октавы вверх и вниз. Всегда поем нотки, когда играем и обязательно стараемся, чтобы голос при этом сливался со звучанием фортепиано. Знать, какое настроение у мажорного и минорного лада – подберите несколько слов для характеристики настроения ладов, кроме «весело» и «грустно».

Играйте и запоминайте, как звучит мажорный и минорный лад, старайтесь уловить их настроение.

Слушайте любую музыку и определяйте - в каком ладу она звучит.

2. Исполняем гаммы До мажор и ля минор в ритме – используйте ритмические рисунки с прошлого занятия (ниже на фото записаны 4 варианта ритма). Перед тем, как исполнить гамму в ритме, **обязательно** шагаем 2 «пустых» такта и считаем **вслух (!)**: раз–и – два–и, раз–и – два–и и затем, **не прекращая шагать**, поем и играем гамму.

Таким образом шагами и счетом мы задаем метр и темп (скорость) для исполнения гаммы. Важно, чтобы заданный в «пустых» тактах метр никак не изменился при подключении пения и игры – шаги нельзя замедлять и нельзя ускорять, они должны быть абсолютно одинаковыми - какими мы их задали в «пустых» тактах, такими они должны быть от начала и до конца исполнения гаммы.



Первый вариант – исполнение гаммы равными четвертями. 1 доля (1 шаг) = 1 четверти, т.е. шаги и звуки совпадают: ДО - РЕ, МИ - ФА, и т.д.

1-и - 2-и, 1-и - 2-и

Второй вариант – исполнение гаммы восьмыми. Здесь нужно каждый звук исполнить на одну долю дважды: До – До - Ре – Ре, Ми – Ми - Фа – Фа, и т.д.

1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Третий вариант - четверть в первой доле и две восьмых – во второй, соответственно на первую долю один долгий звук, на вторую долю – два коротких: ДО - Ре – Ре, МИ - Фа – Фа, и т.д.

1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Четвертый вариант – две восьмых на первую долю, четверть – на вторую, соответственно на первую долю – два коротких, на вторую долю – один долгий: До – До - Ре , Ми – Ми - Фа , и т.д.

1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Таким же образом пойте 4 ритмических варианта гаммы ля минор.

Письменных заданий в этот раз нет, сосредоточьтесь на запоминании правил и практическом задании по гаммам.